

## ALP-klubbens besök på Nationalmuseet den 13 mars, 2019

Femti (50) personer var anmälda till besöket på Museet. På grund av sjukdom och det dåliga vädret kom 6 återbud kort tid innan besöket. Klockan 11.30 serverades lunch för deltagarna i museets restaurang. Menyn stod på: Bakad Kolja med potatis och fänkålstomp, örtsallad och skaldjurssås och därtill sallad och bröt samt vatten eller lättöl, och avslutningsvis kaffe. Efter lunchen samlades vi i Skulpturgården för att förbereda oss för den guideade rundvisningen, och för att få tilldelat hörhjälpmedel med hörlurar och mottagare. I Skulpturgården kunde vi beskåda fina statyer och byster i marmor.

Med utställningen hade man försökt att visa statyer eller byster relaterade till olika tidsperioder. Några visade kraftiga muskulösa män, andra visade byster på kända svenska personligheter, en tredje grupp illustrerade naturtrogna människokroppar.



En byst visade Frederica Bremer, och av den havde man gjort en kopia i plastliknande material med hjälp av 3D teknologi, och av denna hade man låtit en Italiens konstnär göra en kopia i marmor.

Den fick vi beröra; annars fik man inte röra de utställare föremålen. De två konstpedagoger, som skulle guide oss kom i tid, Vi delades upp i två grupper och började straks därefter rundvisningen. Till vår positiva överraskning kunde vi snabbt konstatera att de oss utlämnade hörhjälpmedel fungerade väldigt bra. Man kunde tydligt höra guiden och man hörde ingen störande ljud från omgivningen. Vi äntrade skraks den mäktiga och stora hissen till 6`te våning. Vi kunde alla vare i hissen på en gång. Guidningen på 6`te våning började med att vi blev informerade om historien kring de imponerande målningar på väggarna i gavlarna av det stora trapphuset. De två största målningar var gjort av Carl Larsson. Karakteristisk för väggmålningen mot väst var att enbart män och inga kvinnor fanns med på den.

Målningen mot öst visade Gustav Vasa på häst, vilket var märkligt i och med att han, så vitt man vet, aldrig red på häst. Guiden berättade också om hur utrymmet var designat med avsikt att visa konstföremålen i rätt belysning och omgivningar med de rätta färjar. Guidningen fortsatte med rundvisning på 6 våning där vi beskådade konstverk från 1500 talet fram till 1800 talet, Museet visar normalt omkring 5000 verk åt gången, vilket är enbart en liten bråkdel av de omkring 700 000 verk som är i Museets ägor. I de olika utställningar visade man olika typer av konstföremål samtidigt. Exempelvis visade man en blandning av målerier, mattor och keramikföremål från en given tidsperiod i ett och samma lokal Antingen med hiss eller för egen maskin ner för den mastiga trappan fortsatte vi till 2´dra våningen. Där förklarade guiden ytterligare om den omfattande renovering som museet hade genomgått de senaste flera åren: golv hade bytts ut, höjds eller sänkts, men mönstren var de samma som de ursprungliga, nya avancerade klimat- och sprinkleranläggningar hade inmonterats genialt i fin förening med de konstnärliga målningar och stuckaturer i taket i de olika lokalerna. I några av de lokaler som visades för oss var färgarna de samma som de ursprungliga; dem fick man inte ändra på. Den senaste utvecklingen på det akustiske området var att man hade behandlat vissa väggar med puts som hade förmågan att absorbera ljud. En annan var att man hade behandlat fönsterglas på så sätt att UV strålar inte kunde passera. Sammanfattningsvis hade vi en trevlig eftermiddag med god mat i Restaurangen, excellent och kunnig guidning på museet i de fina och nyrenoverade lokalerna med många fina och intressanta konstföremål.

Besöket stimulerade intresset för att själv göra ytterligare studier på museet. Kassör Bo Hellqvist betalade för lunchen (45 pers.) direkt till Restaurangen, och 2 x 2000 SEK för guidningen till kassan direkt efter visningen.

Tumba den 15 mars 2019. Ole Lind