

När vi var små trodde vi att Seppan var hela världen och vi hade alldeles rätt...

Torsdagen den 2 november 2017 tog sig 63 ALP-are till biografen Sländan i Riksten, Tullinge (fd F 18 område) för att vara med om nypremiären på den svenska långfilmen "Seppan" från 1986. Det var fullsatt och för flertalet ALP-are var det nog premiärbesök även i själva lokalen. Den drygt 2 timmar långa filmen har Agneta Fagerström-Olsson som upphovsman (manus och regi) och utspelar sig i och har fått sitt namn efter bostadsområdet Seppan vid AB Separators gjuterifabrik vid Tullingesjön söder om Stockholm. Filmen är delvis självbiografisk och utspelar sig i slutet av 1950-talet.

Resumé av filmen: Seppan är en träffsäker skildring av en elvaårig flickas uppväxt. Huvudpersonen Sara är dotter till en av fabriken direktörer och bor i disponentvillan. Trots klasskillnader blir hon vän med finska Pirjo som hör hemma bland Separators arbetarbostäder. Vi får följa flickornas upptäcktsfärder i omvärlden och möta färgstarka personer som Fransiska, Grisa-Bengt, Ryssen och många andra. Det handlar om flickornas möte med vuxenvärlden och vad det innebär för deras vänskap.

Dagen till ära: Agneta Fagerström-Olsson hade bjudits in och tackat ja till att komma till Sländan för att presentera sin film. Detta skedde genom att hon före filmen berättade utförligt i ca 30 minuter om bakgrunden till filmen och sina egna upplevelser som överklassflicka i Seppanområdet. Efter filmen gavs tid till en intressant frågestund med Agneta F-O och särskilt intresse väckte diskussionen med ALP-are som hade egna erfarenheter från den skildrade tidsepoken och bostadsområdet Seppan.

Arrangemanget: Att så många ALP-are kom för att vara med om denna filmvisning var glädjande och visar att det finns ett stort intresse för den egna bygden, underhållande kultur och lite nostalgi. Vi tycker att Seppan blev ett klart lyckat arrangemang, vilket understryks av många uppskattande ord från ALP-kollegor.

ALP-klubben / Birgitta Asplund och Sven-Olof Rask



Filmen producerades för både TV och bio. Den fick pris som bästa film vid filmfestivalen i Créteil i Paris, Prix Italia, Expressens TV-pris och Guldantennen.